

RENCONTRE NATIONALE DANSE #4

SPECTACLES

ATELIERS

CONFÉRENCES

12 / 13 / 14
NOVEMBRE
2019

SCÈNE NATIONALE
D'ALBI [81]
+
MAISON
DE LA MUSIQUE
DE CAP' DÉCOUVERTE
LE GARRIC (81)



UN
PAS
DE CÔTÉ



ÉDITO

Après Vannes, Saint-Herblain et Bezons, la Rencontre Nationale Danse change de latitude et se pose en 2019 en Occitanie, dans le Tarn, à Albi et à la Maison de la Musique de Cap' Découverte à Le Garric.

Préoccupation écologique, numérisation des relations humaines, remise en cause des modèles démocratiques traditionnels... Quel regard la danse peut-elle poser sur ce monde aux prises avec des révolutions culturelles et sociales ?

Comment la danse peut-elle s'emparer de la question des droits culturels et de l'éducation artistique et culturelle pour tous ? Nous inciter à réinvestir notre corps humain et social ? Inventer de nouveaux modes de coopération durables ?

Insaissable ? Elle est souvent là où on ne l'attend pas. Incroyable ? Elle ne cesse de se réinventer. Incompréhensible ? Comment se fait-il que l'on ait encore tant de mal à la définir, la qualifier. Invisible ? Comment la voir et la faire voir, la porter plus loin, plus haut ?

Face à l'ambition de ces enjeux, nous proposons modestement d'esquisser un « PAS DE CÔTÉ » : prendre du recul, décaler le regard, sortir des cadres... à la recherche d'un nouveau centre de gravité relationnel, de nouveaux territoires humains, géographiques et artistiques.

Comme à chaque édition, cette rencontre ouverte à tous verra alterner des spectacles, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des tables rondes. Innovante tant sur le fond que sur la forme, elle proposera aux participants de relever un certain nombre de défis collaboratifs, encadrés par la bienveillance de facilitateurs formés aux méthodes de l'intelligence collective.

Je vous donne rendez-vous cet automne, dans le beau département du Tarn en terre d'Occitanie, riche de son histoire et de ses cultures.

Claudy Lebreton,

Président de la Fédération Arts Vivants et Départements



Une initiative de La Fédération nationale Arts Vivants et Départements et de La Plateforme interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie



La Fédération Arts Vivants et Départements

Présidée par Claudy Lebreton, la Fédération Arts Vivants et Départements (FAVD) regroupe des organismes départementaux de développement territorial du spectacle vivant et des conseils départementaux partenaires. Elle a pour objet principal de créer un réseau d'échange et de réflexion, et de constituer une force d'analyse et de proposition, d'information et de formation. Dans cette perspective, elle associe toutes les

associations d'élu.e.s ou de professionnel.le.s qui partagent ses ambitions, dans le souci d'un développement cohérent de la vie artistique et d'une dynamisation des politiques culturelles adaptées à leur territoire.



La Plateforme interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie

Les agences départementales de développement artistique œuvrent depuis plusieurs décennies dans les différents départements d'Occitanie. Elles ont su tisser des réseaux de partenaires engagés collectivement autour de programmes liés à l'éducation artistique et culturelle, la formation, la création, la diffusion des œuvres ou l'aménagement culturel des territoires.

régionale, en associant ou en complicité avec les services « arts vivants » des Conseils départementaux.

Soutenues depuis six ans par la DRAC Occitanie, les 8 agences confirment aujourd'hui leur engagement solidaire dans un projet interdépartemental à l'échelle régionale qui s'organise désormais autour de deux axes principaux : « Faisons œuvre » ou l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie ; « Vivons les œuvres » ou comment soutenir les créations régionales et multiplier les possibilités de rencontres avec les œuvres autour de projets conçus à l'échelle régionale.

Avec leur connaissance fine des fonctionnements complexes individuels et collectifs des différents acteurs du spectacle vivant, avec leur capacité à impulser, aiguillonner et re-questionner les façons de faire en fonction des évolutions de nos sociétés, et conscientes de l'intérêt de la mise en commun de ces compétences particulières, elles se sont constituées en Plateforme



À QUI S'ADRESSE CETTE RENCONTRE ?

À tous ceux qui aiment la danse ou qui sont désireux de la connaître :

- 👉 Artistes
- 👉 Danseurs amateurs et professionnels
- 👉 Diffuseurs
- 👉 Élus
- 👉 Enseignants de l'Éducation nationale
- 👉 Enseignants artistiques (danse, musique, théâtre, arts plastiques, cinéma...)
- 👉 Médiateurs, animateurs
- 👉 Professionnels de la culture
- 👉 Professionnels du champ social et médical



Trois prises de parole pour un tour d'horizon de la danse et de son actualité en 60 minutes

UN PANORAMA DE LA DANSE AUJOURD'HUI

Le regard de **ROSITA BOISSEAU**, *Journaliste*

Rosita Boisseau est journaliste indépendante au Monde et à Télérama et critique de danse. Elle a publié des monographies sur Régine Chopinot, Philippe Decouflé, José Montalvo et Dominique Hervieu, *Danse et art contemporain* (Scala, 2011), *Photographier la danse* (Scala, 2013), *Danse contemporaine* (Scala, 2016), *Le Cirque contemporain et Danser Pina* (Textuel, 2018). Parallèlement, elle intervient régulièrement à la médiathèque d'Evreux, a participé aux rencontres Danse en amateur et répertoire offrant des repères sur les œuvres transmises et les chorégraphes revisités.

PRODUCTION/DIFFUSION/MÉDIATION, QUELLES COOPÉRATIONS AUJOURD'HUI POUR ACCOMPAGNER LA CRÉATION EN DANSE ET LA DIFFUSION DES SAVOIRS CHORÉGRAPHIQUES ?



© Madeleine Lemaire

Le regard de **LISE SALADAIN**, *Directrice déléguée de La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - La Rochelle*

Danseuse et pédagogue pendant près de vingt ans, Lise Saladain est actuellement directrice déléguée de la Manufacture – CDCN à Bordeaux. Par ailleurs docteure en Sciences de l'Éducation à l'Université de Bordeaux dans le Laboratoire Cultures et Diffusion des Savoirs, elle observe, eu égard à son engagement pour les questions éducatives et pédagogiques en danse, de quelle manière les connaissances se fabriquent et les savoirs se transmettent et se transforment dans diverses situations structurant le champ de la danse. Sa thèse soutenue, en 2017 sous la direction de Marie-Pierre Chopin, porte sur une approche critique du « corps disponible » dans le champ chorégraphique : une contribution à l'étude des modes de structuration et recomposition du monde de la danse par l'entrée de la diffusion des savoirs.



QUE SIGNIFIE "CRÉER" AUJOURD'HUI POUR UN ARTISTE ?

Le regard de **FABRICE RAMALINGOM**, *Chorégraphe*

Après une carrière d'interprète auprès de Dominique Bagouet et de Trisha Brown, après avoir codirigé la Camionetta pendant plus de 10 ans puis éprouvé l'expérience d'un collectif d'artistes au sein de Changement de Propriétaire à Montpellier, Fabrice Ramalingom désire recentrer son parcours autour d'une écriture chorégraphique qui lui ressemble.

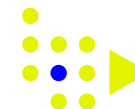


© Luiz Alvez

S'entourant au sein de R.A.M.a, sa compagnie, de collaborateurs venus de pays et d'horizons différents, il signe des pièces qui sont autant de prétextes/espaces où il aime à convoquer des paradoxes tels que l'homme et l'animal, la communauté et l'individualité, la présence et l'absence.

Attaché aussi à la transmission de savoirs et au partage de connaissances, Fabrice Ramalingom étend aussi sa démarche à la question de l'accessibilité à l'art chorégraphique et donc à la pédagogie, à la sensibilisation des publics et aussi au rapport aux territoires : une expérience riche en aventures humaines qui nourrit sa création.

UN PAS DE CÔTÉ



En partenariat avec Occitanie en Scène, des compagnies présentent des extraits dansés, partagent leur démarche artistique et s'impliquent, par ailleurs, aux côtés des participants tout au long de la rencontre nationale.



© Hamdi Didi

BENJAMIN TRICHA

COMPAGNIE MARÉCAGE

Fondée en 2018, Marécage rassemble différents profils au service de l'expression, avec le goût de faire vibrer l'éventail des émotions, de notre sensibilité et de notre ouverture à celles et ceux qui nous entourent. Au cœur de Marécage, la danse n'est pas formelle, elle est mouvement. Riche des influences de la danse contemporaine et de la danse contact en premier lieu, elle se nourrit aussi fortement du cirque contemporain et du théâtre physique, tisse sa matière à travers des gestes communs à tous, dans le plus grand des labeurs comme dans la plus subtile des caresses.

Création présentée : *Interlude(s)*, duo faisant de l'espace public leur espace de danse, est interprété par Benjamin Tricha, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie, et la danseuse Camille Lericolais.

CHRISTOPHE LE GOFF

COMPAGNIE MAYGETSIN



© Léa Coispel

Après des études de philosophie, il se forme, entre autre, au C.D.C de Toulouse. Durant sa formation, il rencontre de nombreux chorégraphes dont Odile Duboc, Thierry Baë, Mark Tompkins, David Zambrano, Patricia Kuypers, Latifa Laâbissi, Germana Civera, Xavier Leroy, Laurent Pichaud, Yoshito Ohno, Loïc Touzé et João Fiadeiro. Il a travaillé pour la cie Ladainha, Emmanuel Grivet, Etant Donné, le groupe Unber Humber et Samuel Mathieu.

En 2008, il crée la Cie Maygestin/ Christophe Le Goff où il travaille avec Lorena Calandin. Il collabore avec des artistes issus de divers champs artistiques. Son travail joue sur un mélange de registres et des matières, en mariant non sans vitalité, le plus inattendu dans le fond et la forme

tout à la fois, afin d'exprimer la complexité de la réalité dans le but de sonder la « frontière du normal », donc de la norme. Ces dernières créations sont *fool* (2013), *Vacance* (moyen métrage, 2014), *Diamant* (2018). Il travaille actuellement sa prochaine création *Animal Emotion Pictures*, inspirée des planches fascinantes d'E. Muybridge. Il présente son travail en France et à l'étranger. Il donne des workshops (Ordinary Paint, Imaginary shape) en direction d'amateurs et de professionnels.



CÉCILE GRASSIN

COMPAGNIE APPACH

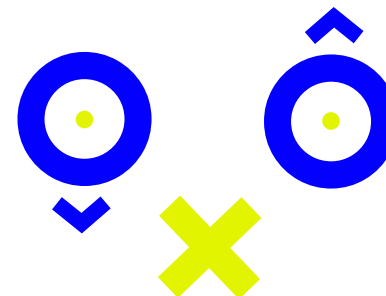
Après s'être formée au conservatoire de Nantes, à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes et au CDC de Toulouse, Cécile Grassin travaille pour différentes compagnies (Flora Théfaine, Laura Scozzi, Alexandre Fernandez, Hervé Taminaux, Emilie Labédan, le petit cowboy). Entre 2010 et 2015, elle collabore avec Sylvain Huc en tant qu'interprète et assistante sur plusieurs créations. Ensemble, ils développent également divers projets auprès des scolaires et des amateurs. En parallèle depuis 2012, Cécile Grassin prolonge ses questionnements sur la figure de l'interprète et crée plusieurs expériences et performances : *Le Super Interprète*, *Tuer un interprète*, *Tu es un interprète*, *Memento Mori* et *Cabinet de Curiosité*. Été 2016, elle enrichit ses réflexions sur la transmission et la pédagogie et valide son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon. En 2017, naît APPACH la structure qui porte ses projets. Elle crée *Olo, un concert de danse* en 2018 et travaille actuellement sur une nouvelle création, *Grâce, une esthétique singulière de la surprise*.



© Gérard Debiard

Création présentée :

Avec *Cabinet de curiosité*, la compagnie APPACH propose une expérience sensible au spectateur. La particularité du dispositif permet un rapport intime avec l'œuvre chorégraphique, plastique et sonore. Le public se retrouve immergé dans une performance qui tord la perception du temps et de l'espace. Le protocole est le suivant : on a enfermé une danseuse dans une boîte de verre. Que va-t-il se passer ?



VALERIA GIUGA

COMPAGNIE LABKINE

Valeria Giuga est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier. Elle est interprète auprès de David Rolland, Benoît Bradel, David Wampach, Sylvain Prunec... Elle est assistante à la chorégraphie de Marion Levy, Sylvain Prunec et de David Rolland.

En mai 2015, elle est diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP. Depuis elle mène à la fois des travaux d'écriture de partition et de remontage d'œuvre, et anime des ateliers de cinégraphie Laban et de symbolisation du mouvement auprès de différents publics. Elle collabore avec la compagnie Labkine de Noëlle Simonet depuis deux ans, compagnie avec laquelle elle développe des projets de création chorégraphique en relation avec le répertoire des pièces notées en cinégraphie Laban.

Elle crée en 2016 une série de performances *Has Been* qui interroge la question de la désuétude des esthétiques à partir d'œuvres du XX^e siècle. Valeria Giuga crée en 2017 la pièce longue *She was dancing*, composée à partir de la partition notée du solo de *La Mère* d'Isadora Duncan et du portrait de la chorégraphe qu'a écrit l'auteur américaine Gertrude Stein. Elle développe un procédé d'écriture pour une nouvelle partition en cinégraphie mêlant le texte et la danse.

Valeria Giuga est artiste associée à VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort de 2019 à 2021.



© Labkine



VIRGILE DAGNEAUX

COMPAGNIE VIRGULE

Originaire de Montpellier, Virgile Dagneaux débute par les claquettes, passe brièvement par la danse classique et contemporaine, avant de se consacrer aux danses hip-hop. Nourrit de ses collaborations et expériences diverses (Leela Petronio, Hamid El Kabouss et Kader Attou...), à la recherche d'un langage chorégraphique rythmé et intuitif, il fonde la compagnie Virgule en 2015. L'occasion de se transformer en passeur d'histoires, en quête d'un théâtre physique et chorégraphique, à la façon de ses influences tel que Kader Attou ou James Thiérré.



© Cécile Sintès

Création présentée : Entre danse et poésie sonore, Valeria Giuga et Anne-James Chaton signent leur dernière création *Zoo* (photo couverture). Ils mettent en résonance des exercices choisis de technique de la chorégraphe Mary Wigman et *La Ferme des animaux* de Georges Orwell. De ce rapprochement naît une réflexion sur les apprentissages et les usages du langage, de leurs vertus émancipatrices à leurs potentielles récupérations totalitaires.

Création présentée :

MONSTRES est une réflexion sur le regard de l'autre et la discrimination. Un duo, porté par deux interprètes hip-hop aux corps si particuliers et aux manières de danser radicalement différentes. Avec un parallèle à l'enfance certain, une poésie et une tendresse dans ses corps à corps et ses étreintes, cette pièce est une ode à la tolérance, une chanson sans paroles, gesticulée, pour célébrer la beauté de la vie dans ses multitudes. *MONSTRES* c'est aussi un projet d'action culturelle fort, qui se compose du spectacle et d'un débat avec le public, la première donnant matière au second, comme une résonance.



LES SPECTACLES DE LA RENCONTRE NATIONALE DANSE

L'inscription à la Rencontre Nationale Danse permet un accès à tarif préférentiel aux spectacles de la Scène Nationale d'Albi, en sus des droits d'inscription et dans la limite des places disponibles :

Inscription complémentaire et paiement en amont auprès de l'ADDA DU LOT
05 65 20 60 30 - mbenichou@adda-lot.com



Bartok / Beethoven / Schönberg - Anne Teresa De Keersmaeker © Herman Sorgeloos

12 novembre à 20h30 :
Anne Teresa de Keersmaeker, *Bartok / Beethoven / Schönberg*,
Scène Nationale d'Albi, 24 €



Pierre et loup Association 48, © Dominique Brun

13 novembre à 19h30 :
Dominique Brun, *Pierre et le Loup / Le poids des choses*,
Maison de la Musique de Cap' Découverte à Le Garric, 13 €



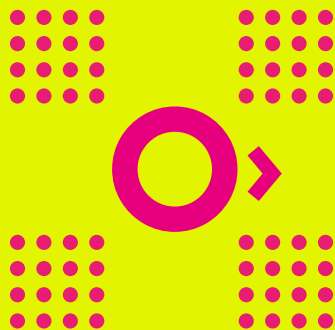
UNE RENCONTRE COLLABORATIVE POUR ACCÉLÉRER LE PARTAGE DES EXPÉRIENCES ET DES EXPERTISES

Cette 4^e édition est organisée par la Fédération Arts Vivants et Départements (FAVD) et la Plateforme Interdépartementale Arts Vivants Occitanie, en étroite coopération avec le Ministère de la culture, et avec le soutien du Département du Tarn, du Conseil régional Occitanie, de la Ville d'Albi, d'Occitanie en Scène, de La Place de la danse - CDCN de Toulouse Occitanie, de la Scène Nationale d'Albi et de la Maison de la Musique de Cap' Découverte à Le Garric.

Afin d'innover dans l'organisation de ce type de manifestation, le format d'une rencontre dite collaborative a été choisi. La vocation de ce type de rencontre professionnelle est de :

- Permettre une « mise à jour » sur l'actualité professionnelle et politique du secteur chorégraphique ;
- Échanger les meilleures pratiques, partager les expériences et savoir-faire ;
- Inspirer les participants pour inventer du nouveau, aller plus loin, explorer/imaginer ensemble de nouvelles pistes d'action en réponse à des défis préalablement identifiés.

Les ateliers collaboratifs seront animés par des facilitateurs-trices dans le cadre d'une formation-action nationale « Concevoir et mettre en œuvre un atelier, une rencontre collaborative : méthode et outils » organisée par la FAVD avec le soutien d'Uniformation.

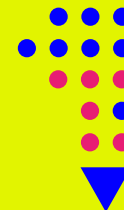


▶ DÉFI #1 : LA DANSE TOUS TERRAINS

- Quelles stratégies audacieuses (inédites) mettre en œuvre pour diffuser la danse dans un environnement dépourvu de lieux ?
- Quels risques la création chorégraphique court à force de s'adapter partout : format, nombre de danseurs, sols, espaces, pauvreté économique ?
- Musées, médiathèques, cinémas : quelles médiations ?
- La danse avec les habitants d'un territoire, mode d'emploi ?

▶ DÉFI #3 : DIRE LA DANSE

- Pourquoi la danse nous tient-elle à distance ?
- Quels mots pour la danse ? Comment mieux la comprendre, la saisir, la transmettre ?



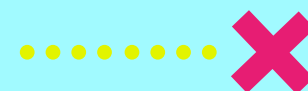
▶ DÉFI #2 : CRÉER LA DANSE ENSEMBLE

- Comment créer les conditions de la co-construction d'un projet entre équipes artistiques, acteurs culturels répondant aux besoins d'un territoire et des habitants ?
- Comment les modes de production sont-ils questionnés par de nouvelles pensées et mouvements de société (écologie, pensées alternatives, nouveaux modes de coopération...) ?
- Amateurs, professionnels, « Faire danser la communauté », la création d'un espace réservé, partagé, ouvert à tous ?

▶ DÉFI #4 : JOUER À DANSER

- Comment s'appuyer sur les outils, livres, DVD, carnets, films, photographies, pour transmettre la danse ?
- Quelle place pour le corps dans le numérique en danse ?
- Du national au local, où en sont les formations ? Comment les remettre en scène ?
- En quoi la danse peut-elle être un moteur de bien-être et d'épanouissement à tous les âges et jusqu'au bout de la vie ?





PROGRAMME

12 NOVEMBRE

17h00 : Accueil des participants, retrait des badges & affectation des défis aux participants, Scène Nationale d'Albi

18h00 : Mot d'accueil des organisateurs et partenaires institutionnels

18h30 : Soirée inaugurale, en présence de :

- Rosita Boisseau, *Journaliste*
- Lise Saladain, *Directrice déléguée de La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine / Bordeaux - La Rochelle*
- Fabrice Ramalingom, *Chorégraphe*

19h30 : Cocktail de bienvenue

20h30 : Spectacle, *Scène Nationale d'Albi*
Anne Teresa de Keersmaecker, *Bartok / Beethoven / Schönberg*



13 NOVEMBRE

8h30 : Ouverture des portes / Accueil café Hall de la Scène Nationale d'Albi

9h00-9h45 : Présences artistiques, Scène Nationale d'Albi

- Cie Marécage, Benjamin Tricha et Camille Lericolais : *Interlude(s)*
- Cie APPACH, Cécile Grassin : *Cabinet de curiosité (30 personnes)*

10h-12h30 : Ateliers collaboratifs, Scène Nationale d'Albi ou Albi Congrès

12h30-13h30 : Déjeuner / Buffet, Hall de la Scène Nationale (à confirmer)

13h30 - 14h15 : Présences artistiques, Salle Haute Grand Théâtre

- Cie Virgule, Virgile Dagneaux : *Monstres (extrait)* Chorégraphie : Virgile Dagneaux / Interprétation : Kwamé BA, Manuel de Almeida

14h30 - 17h00 : Ateliers collaboratifs, Scène Nationale d'Albi ou Albi Congrès

17h15 : Départ vers la Maison de la Musique de Cap'Découverte, our les participants inscrits

18h00 : Conférence-rencontre, *Maison de la Musique de Cap'Découverte* avec Dominique Brun

19h30 : Spectacle, *Maison de la Musique de Cap'Découverte*
Pierre et le loup, Le poids des choses de Dominique Brun

14 NOVEMBRE

8h30 : Accueil des participants, Selon les défis : Scène Nationale d'Albi ou Albi Congrès

9h00-11h30 : Ateliers collaboratifs, Scène Nationale d'Albi ou Albi Congrès

11h30 - 12h : Présences artistiques, Salle Haute Grand Théâtre Albi
Cie Maygetsin - Christophe Le Goff et Lorena Calandin (30 minutes)

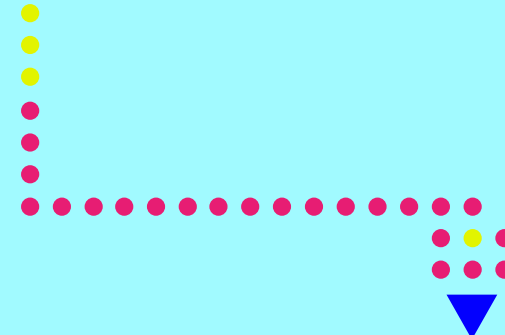
12h00 - 13h15 : Déjeuner / buffet, Hall de la Scène Nationale (à confirmer)

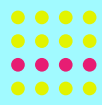
13h15-14h00 : Présences artistiques, Salle Haute Grand Théâtre
Cie Labkine, Valeria Giuga, Anne-James Chaton, Marie-Charlotte Chevalier(40 minutes)

14h00 - 15h30 : Restitution des travaux en plénière

15h30 : Rapport d'étonnement et conclusions
Par Fabrice Ramalingom et Pedro Pauwels, Chorégraphes

16h30 : Fin de la rencontre





MODALITÉS D'INSCRIPTION

INSCRIPTION EN LIGNE INDISPENSABLE AVANT LE 28 OCTOBRE 2019 ICI

Nombre de places limité : inscriptions traitées à réception du règlement et par ordre d'arrivée. Au-delà du 28 octobre, toute inscription sera considérée comme définitive et ne pourra faire l'objet d'un remboursement.

Compte tenu du format collaboratif de la rencontre, l'inscription à la RND#4 implique - dans la mesure du possible - une participation sur les deux journées du 13 et 14 novembre (ateliers collaboratifs).

TARIFS D'INSCRIPTION À LA RENCONTRE NATIONALE DANSE

- A - 110 € pour les professionnels des collectivités publiques et organismes culturels para-publics (agences culturelles départementales, régionales...)
- B - 40 € pour les associations culturelles et les intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif Pôle Emploi en cours de validité).

Les frais d'inscriptions couvrent une partie des coûts d'accueil et d'organisation, notamment les cafés, rafraîchissements et déjeuners des mercredi et jeudi.

TARIFS PRÉFÉRENTIELS AUX SPECTACLES

L'inscription à la Rencontre Nationale Danse vous permettra d'accéder à tarif préférentiel aux spectacles de la Scène Nationale d'Albi et de la Maison de la Musique :

- 12 novembre, 20h30 : Anne Teresa de Keersmaeker, *Bartok / Beethoven / Schönberg*, Scène Nationale d'Albi : 24 €
- 13 novembre 19h30 : Dominique Brun, *Pierre et le Loup / Le poids des choses*, Maison de la Musique Cap'Découverte : 13 €

Inscription complémentaire et paiement en amont auprès de l'ADDA DU LOT - 05 65 20 60 30 - mbenichou@adda-lot.com

VALIDATION DE L'INSCRIPTION

- **Structure de droit privé** : inscription en ligne + réception du règlement par chèque ou virement
- **Collectivités publiques** : inscription en ligne + réception du bon de commande ou du règlement par chèque ou virement.

Paiement par chèque :

- À l'ordre de ADDA du Lot.
- À retourner à : ADDA du Lot - Cité Bessière
Rue Pierre Mendès France - 46000 Cahors

Règlement par virement :

- Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées
RIB : 13135 00080 08109365405 30
IBAN : FR76 1313 5000 8008 1093 6540 530
BIC : CEPAPRPP313
Mention « RND4 + NOM(S) DU(DES) PARTICIPANTS » à préciser en libellé de virement ou au dos du chèque.

L

D

Q

I

T

A

R

P

HÉBERGEMENTS & TRANSPORTS SUR PLACE

La gestion de l'hébergement sera assurée par Tarn Réservation Tourisme : une équipe sera à votre disposition pour vous accompagner dans le choix de votre hébergement, sans perdre de temps et avec une sécurité dans la qualité de vos réservations.

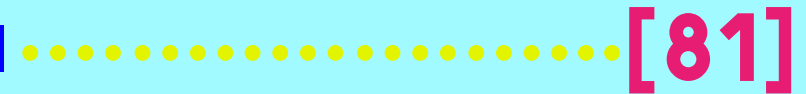
Attention : ne tardez pas à vous positionner pour bénéficier du plus large choix.

Contact privilégié : Damien Costes - 05 63 77 01 64.

damien.costes@tourisme-tarn.com

Des navettes gratuites seront mises en place entre la Scène Nationale d'Albi et la Maison de la Musique de Cap' Découverte - Le Garric mercredi 13 novembre en fin d'après-midi pour assister au spectacle de Dominique Brun, *Pierre et le Loup / Le poids des choses*, à la Maison de la Musique de Cap' Découverte.

VENIR



Scène Nationale d'Albi

Place Amitié entre les Peuples, 81000 Albi.

En avion

Liaison Aéroport Toulouse Blagnac - Albi par navette en 45 minutes ou par TER depuis la gare SNCF de Toulouse Matabiau (environ 1h).

Renseignements et horaires des vols :

www.toulouse.aeroport.fr

Navette aéroport Toulouse-Blagnac - Albi :

www.eco-navette.fr

En train

Depuis Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille... : destination Toulouse. Puis de Toulouse : train TER Midi-Pyrénées de Toulouse Matabiau à Albi-Ville (1h environ), puis marcher 5 min en direction du centre-ville.

En voiture

Coordonnées GPS :

Latitude : 43.923769 - Longitude : 2.144564

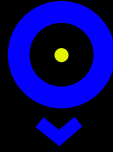
De Toulouse (ou Saint-Sulpice, Rabastens, Gaillac...)(*) : par l'A68, sortie Le Séquestre puis direction centre-ville par l'avenue François Verdier puis l'avenue Charles de Gaulle (70 km, 45 min depuis la sortie de Toulouse).

(*) De nombreuses aires de covoiturage sont présentes sur ce trajet.

En bus

Pour vos déplacements dans l'agglomération albigeoise, le Grand Théâtre est desservi par les lignes L, M, R, S1 (arrêt Hôpital) grâce au réseau Albusus.





RENCONTRE
NATIONALE
DANSE #4

