

# Cycle de cours d'histoire de l'art contemporain

## CONSTRUIRE DES NOUVEAUX MONDES

Par Stefania Meazza, historienne de l'art et critique, enseignante à l'Institut supérieur des arts de Toulouse

Le musée Toulouse-Lautrec et le Centre d'art Le LAIT poursuivent leur collaboration et proposent un nouveau thème d'initiation à l'histoire de l'art contemporain, de septembre 2016 à janvier 2017.

Auditorium du musée Toulouse-Lautrec  
Palais de la Berbie - 81000 Albi

Tous les 1ers lundis du mois,  
de 15h à 16h30.



### Tarifs :

Tarif plein : 7 € la conférence

Tarif réduit : 5.50 € la conférence pour les Amis des Musées (Albi-Castres), étudiants, demandeurs d'emploi

Tarif groupe scolaire : 52 €

Formule abonnement pour 10 cours  
(de septembre 2016 à juin 2017) :

Tarif plein : 60 € / Tarif réduit : 50 €

150 places disponibles



Bernd et Hilla Becher, *Zeche Helene*, Essen, 1965, photo argentique

Communiqué de presse

### *L'utopie n'est que la réalité de demain* (Le Corbusier)

Depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'art est un outil puissant au service de la conception et de l'élaboration de nouveaux mondes. Par leur position stratégique et leur force imaginative, les artistes produisent des visions utopiques, s'appuyant sur une lecture analytique de la société. Ce cycle de conférences explorera les différentes « manières de faire des mondes » (selon l'expression du philosophe Nelson Goodman) des artistes du XX<sup>ème</sup> siècle, en privilégiant le travail de ceux qui ont élaboré des utopies certes visionnaires mais riches de développements significatifs pour l'histoire de l'art.

Lundi 5 septembre 2016

### La synthèse des arts

Au début du siècle dernier, jusqu'aux années 1950, artistes plasticiens, architectes et intellectuels appréhendent l'art comme moyen de construction d'un monde nouveau, à partir de la synthèse entre l'art, la science et l'industrie. Au sein d'avant-gardes artistiques (Les Constructivistes russes ou De Stijl aux Pays-Bas) ou d'écoles révolutionnaires (le Bauhaus en Allemagne), l'artiste est investi d'une nouvelle mission: transformer le monde à travers le travail créatif, maîtrisé et joyeux et mettre l'art au service de tous.

*Artistes présentés : Vladimir Tatlin, Theo Van Doesburg, Walter Gropius, Paul Klee, Josef Albers*

~~Lundi 3 octobre 2016~~

Exceptionnellement reportée le 10 octobre

### La cité idéale

De l'architecture alpine à la ville situationniste ou radicale, plusieurs architectes et artistes se sont attachés, au XX<sup>ème</sup> siècle, à la conception de cités utopiques donnant forme aux

Contact : Murielle Edet 06 72 82 22 78 / 09 63 03 98 84  
murielle.edet@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com

CENTRE D'ART  
**Le Lait**  
LABORATOIRE ARTISTIQUE  
INTERNATIONAL DU TARN

# Cours d'histoire de l'art contemporain

## CONSTRUIRE DES NOUVEAUX MONDES

Par Stefania Meazza, historienne de l'art et critique,  
enseignante à l'Institut supérieur des arts de Toulouse

### Renseignements et inscriptions

09 63 03 98 84 - Centre d'art Le LAIT  
helene.lapeyrere@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com

Renseignements :  
09 63 03 98 84  
centredart@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com

05 63 49 58 97  
http://www.musee-toulouse-lautrec.com



aspirations d'une société plus juste, plus démocratique ou plus libre. À travers le travail visionnaire d'artistes ou architectes des années 1910 à aujourd'hui, nous essayerons de tracer cette quête de la société parfaite, nourrie d'une vision utopiste assumée.

*Artistes présentés : Bruno Taut, Constant Anton Nieuwenhuys, Superstudio, Tomas Saraceno...*

Lundi 7 novembre 2016

L'art sans objet : expériences extrêmes de l'art conceptuel

Au tournant des années 1960, mais anticipé par des expériences précédentes, l'art connaît un processus de dématérialisation qui devient radical dans les œuvres des artistes définis « conceptuels ». L'art a-t-il besoin d'un objet pour exister ? À partir de cette interrogation, les artistes avancent une critique de la société de consommation et expriment la remise en question des fondements du marché.

*Artistes présentés : Yves Klein, Robert Barry, Sol Lewitt, Mario Merz...*

Lundi 5 décembre 2016

L'art comme pratique sociale

Par l'exploration de la ville, le travail de participation, l'action concertée avec le public, la fusion de l'activité politique et plastique, les artistes parviennent, depuis les années 1960, à un art public qui replace l'art, entendu comme mode d'accès au monde et comme qualité d'expérience, au cœur de la cité.

*Artistes présentés : Joseph Beuys, Stalker, Robert Milin, Raumlabor, Minerva Cuevas..*

Lundi 9 janvier 2017

La photographie comme inventaire du monde visible

Se démarquant des pratiques documentalistes ou journalistiques, la photographie peut-elle raconter notre monde par une approche supposée scientifique et objective? Les artistes allemands de l'École de Düsseldorf (1970-1980) pratiquent la photographie comme forme d'art plastique à part entière et proposent une archéologie du réel faussement objective.

*Artistes présentés : Bernd et Hilla Becher, Candida Höfer, Thomas Struth...*



Contact : Murielle Edet 06 72 82 22 78 / 09 63 03 98 84  
murielle.edet@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com

CENTRE D'ART  
**Le Lait**  
LABORATOIRE ARTISTIQUE  
INTERNATIONAL DU TARN